

COLORES  
DEL  
JUBILO



De este libro de poemas se han impreso tres ejemplares en papel Archiduque Bond, firmados por el autor, fuera de comercio; 500 ejemplares en papel Pluma Esparto, a 2 colores y 500 ejemplares en papel revista, todos los cuales constituyen la edición original.

---

JORGE E. RAMPONI

# COLORES

— DEL —

# JUBILO

POEMAS:

Romances

Romancillos

Vítores

Estampas

---

LIBRERÍA DE LA UNIVERSIDAD  
EUGENIO GARCÍA SANTOS  
RIVADAVIA 55 - MENDOZA

# PRELIMINAR

---

**T**rompo de cinco colores  
en la orgía del instinto,  
alucinado de júbilo  
el trompo de los sentidos»

---

---

# ROMANCES



- 
- 1 Romance de la Nómada
  - 2 id. de Niña Lluvia
  - 3 id. del Angel Sagitario
  - 4 id. de los Gimnastas del Teclado
  - 5 id. de los Alamos Conquistadores
  - 6 id. de los Angeles Sáticos
  - 7 id. en alabanza del Trompo Bailarín
  - 8 id. del Huerto Estrellado
-

---

Donde se narra el arribo del agua,  
su tránsito por el huerto, sus breves  
olvidos de destino y su afán de ho-  
rizontes, imán de nómadas.

1

A RICARDO TUDELA

UN cresco júbilo de agua  
sonoro adorno del aire  
tobogán de piedras baja  
la aguda cuesta del cauce.

---



---

(Enjambre de hojas, el huerto  
premedita su agasajo.  
Remunera al viento chasque  
verbal albricia de pájaros).

Niñería de burbujas  
a galope vivo de olas.  
Música roja de vértigo  
para rodeo de ondas.

Arrebato, febrecido,  
madura el ímpetu en danza:  
girándula enloquecida  
de efímeras flores de agua.

Imán azul de horizontes...  
Amor a la senda cóncava...  
El remolino del baile  
se vuelve delirio nómada.

---

---

Reptíl de sol el sendero  
tatuado de ágiles vetas,  
huye, gozoso de zíngaro,  
haciendo menudas fiestas.

Estalla la risa, risa  
púrpura de las granadas  
y el álamo suena trinos  
como un bazar de sonajas.



---

Se dicen los porqué del descuelo de  
Niña Lluvia, sueto adrede, solaz de  
su índole danzarina.

## 2

**E**STE es el Romance, amiga,  
Romance de Niña Lluvia:

---

---

Ojos de agua picaflores  
liba-imágenes a espuma  
corazón de cascabel,  
manos de índole de brújulas,  
y los pies, como sismógrafos  
para síntomas de música.

Colegio del cielo baja,  
castigo de travesuras  
a condiscípulos ángeles  
disciplinados a pluma,  
y su horror a geometría,  
natural de niñas rubias.

(Desecha ese gesto amiga  
que no hay alusión ni argucia).

Castigo del cielo baja,  
pero, a trasluz de premuras,  
revela un asueto adrede  
lo que penitencia juzgan.

---



---

El encerado del lago  
bajo su gozo se enturbia:

Círculos, círculos, círculos  
que empalman perfiles, cursan  
de pétalos en corolas  
~fugaz vínculo de rutas~  
que dislocadas derivan  
prolijo manual de curvas  
y diseminados huyen  
en pecería convulsa...

Este es el Romance, el simple  
Romance de Niña Lluvia.

Ya despertado el arbitrio,  
desmemoriada la culpa,  
de secretos astilleros  
y entre dársenas innúmeras,  
suelta bajeles ~tirantes  
bóvedas de aire y espuma~  
timonel un tornadizo  
viento: enamora~rutas.

---

---

Este es el Romance, amiga,  
Romance de Niña Lluvia.

Pero ya sus pies de chárleston  
sufren síntomas de música,  
que timbales nunca faltan  
para manos que las buscan  
los pies desnudos repiten  
lo que las manos concursan,  
cascabel del corazón  
repica, repica, zumba...

Los ojos alucinados  
de imágenes ¡jaleluya!  
danza, danza, danzarina,  
vocación de Niña Lluvia

---

---

Se penetra el retablo de un sueño  
infantil custodiado por manos abuelas  
y se cuenta la imaginería que alucina  
los ojos dormidos.

3

**C**RUZABA brazos la abuela,  
ya no los tiene cruzados:  
en la ribera del sueño  
le toma el niño las manos.

---

---

La abuela mira la cárcel  
rosada y el rostro cándido.  
El mira su sueño ~vivo~  
bajo el cielo de los párpados.

La abuela soñando, sueña  
qué sueño será el soñado.

Sobre el abismo del cielo  
el volantín juega a pájaro;  
pez en el agua del aire  
cabriolero, cabriolando...

Las golondrinas rivales  
lo rondan, listos sus arcos:  
sinuosos vuelos elude  
el volantín burladardos.

---



---

(Estrellas de tibios pétalos...  
Maduro fruto bivalvo...  
La abuela, soñando, sueña  
qué sueño será el soñado).

De sigilo, su ternura  
evade cárcel de manos.  
Suspira el niño. ~Suspiro:  
otoño marchitalabios~.

Envidia de golondrinas  
agasaja al viento malo.  
Desespera la esperanza  
del timonel sin comando.

¡Ay del velero, velero  
sin ancla, velero náufrago!

---

---

Manos abuelas retornan  
burlando guardia del tacto.

Entonces florece el cielo  
crubio~ un angel sagitario  
que extravía golondrinas  
ciego dédalo de espanto.

Fugitivo roce de alas  
une el hilo, de milagro.  
Alude temor de prófugas  
el volantín, cabriolando...

Titila dedos el júbilo:  
verano maduralabios.

---

---

Manos rubias, sobre la pista del piano,  
ejecutan la gimnasia de un motivo de  
júbilo.

## 4

**Y** A están frente del palacio  
donde los gnomos habitan.  
Frente a frente del severo  
palacio de ébano y tiza.

---

---

Dos ramos de niños, rubios  
gimnastas de goma viva,  
entretienen impaciencias  
hábil preámbulo de fintas.

Cinco saltan a mansalva  
sobre la floja cornisa.

Roncas voces enclaustradas  
por los pérfidos se indignan:  
jovial estímulo para  
los que traman la embestida.

Ya, en controversia, los dos  
bandos por las tejas brincan.

---



---

Arrítmico trote estrena  
la longitud de la pista,  
sobre rebote graduado  
a estridencias incisivas.

Diez alegrías disputan  
largo torneo de prisas,  
en que hay diez triunfos y diez,  
diez performances invictas.

(Vanos obstáculos crean  
alambrados de teoría,  
donde se enredan garrochas  
de los atletas de tinta.)

Gimnastas enardecidos,  
traducen a vuela-vista  
el «cross-country» de bemoles,  
de becuadros y de síncopas.

---

---

Al fin, cuando las cabriolas  
los embota de fatiga,  
haciendo un postrer estrépito  
huyen los diez de la pista.

Queda un enorme rumor  
consolado de sordina.



---

Desfilan las huestes verdes a conquista de paisajes indígenas, después oasis de pámpanos.

# 5

**A**GITÓ sus grímpolas  
el vigía-semáforo.

---

---

Verdes escuadrones, tiemblan  
impacientes de agasajos.

Capitán el Viento, llega:  
largas venias de penachos.

Aceleran sus latidos  
tamboriles de los sapos.

De conquista  
van los álamos.

Serán cátedras de gracia  
en los panoramas agrios.

---



---

‏Bajo el cardo del sol, tribus  
de aborígenes puados.‏

Fiestas de agua alude el viento  
en la arena de los páramos.

Aceleran sus latidos  
tamboriles de los sapos.

(Por febriles, sufren síncope  
sus raptos.)

A conquista de horizontes  
vàn los álamos...

---

---

Niños de agua los aplauden,  
~ en pininos ~ a los flancos.

Humo azul de lejanías  
ya vá hurtando los penachos...

EN los cines de los puentes,  
pasa el agua su film cándido...

---

---

Inéditos relieves de mujer, vuelven  
sátiros, sátiros, los sentidos: ángeles en  
la infancia.

6

**T**U imágen ~flor de vigiliass~  
en andas de un sueño vino:  
víspera de alas en hombros;  
a contraluz, entre nimbos.

---

---

Cinco ángeles, un columpio  
de júbilos han tejido.

Ya vas en cóncavo vuelo  
~pájaro-arcángel~ en vilo,  
sobre el fulgor de las voces  
ardidas de regocijo.

Cuando de inéditos dones  
haces merced de anticipos...

Ay; ese juego te pierde.  
Mira los ángeles pícaros:  
ya se despiertan los sátiros,  
ángeles..., sátiros..., cinco.

---



---

Un angel duerme en tus cunas  
verdes ojos, persuadidos.  
Aquel padece gozando  
con un pregusto dulcísimo.

A otro trastorna la tibia  
flor de tus aromas íntimos.  
El cuarto palpa ~temblando~  
frescor de pétalos tibios...

Entonces tu voz se yergue  
por tu pudor transgredido:  
y otra llama hay en la hoguera  
de cinco llamas-suspiros.

(Sátiros: sabor, perfume,  
tibieza, música, ritmo...)

---

---

Ya se te queman las alas.  
Ya los relieves sin nimbo  
te arden, en medio a la ronda,  
te arden de otro halo distinto.

Ya, pavorida, te escapas  
y huyes del cerco encendido.

Ya te persiguen cinco ansias,  
ya te capturan los cinco,  
cinco sátiros latentes  
en los ángeles perdidos.

¡Ay de tu cándida imagen  
que en andas de un sueño vino!

---

---

Se canta el gozo de ser Dios en la  
infancia: dar vida a lo inerte, crear  
un mundo y poblarlo de imágenes,

7

**D**EJA la capa espiral  
para el urgente torneo,  
que a la rotonda, rotonda,  
te desafían los émulos,

---

---

«Zúmbalos» ván, de soslayo,  
~táctica alfil de troyeros~  
Ay, del que en éxtasis quede  
fijo en el círculo bélico.

Deja que agiten sus crótalos  
trompos de instinto guerrero:  
tórax maciso y colmillo  
atornillado hasta el pecho.

Tu eres un bailarín ágil,  
cono de música esbelto.  
Luce la malla de círculos:  
claro designio de vértigo.

Tras la parábola giras  
entre terrestre y aereo:

---



---

huso de luz, velocísimo,  
sobre el patín giradero;  
gira, girando, giróscopo,  
hebras del aire suspenso.

Súbito impulso ~Dios cándido~  
ya te proyecta a su cielo:  
nuevo saturno que ciñes  
címbalo-ajorca de vientos.

Linda la pista minúscula  
de mi pulgar predispuesto.

(Ya se olvidó paralelas.  
Ya se olvidó de trapecios.  
Su corazón está en éxtasis,  
en meridiano de vértigo.)

---

---

Gira ruleta de infancia:  
vá mi tesoro de sueños.

Pagas un pleno de júbilo  
amonedado en los versos.



---

La niña enferma visita el huerto es-  
trellado, padece espejismos de entre-  
sueño en vigilia, y se vá;—júbilo tris-  
te — elige de éxtasis, amagada de  
alas; medalla de ángel,

8

**N**INA, por fin evadida  
de su cilicio de sábanas,  
cíñese al cuerpo este viento  
húmedo en bálsamos de alba.

---

---

Casi rendida la tesis,  
casi graduada de arcángel,  
asiste a la estrellería  
amanecida en los árboles.

~Flor-estrella de la rama.  
Mariposa-flor del aire~

Ah; entre barandas de sol,  
Ah; sobre tramos de sombra:  
lindo trepar campaniles  
y desbandar sus alondras.

Ya niño sol, desde el muro,  
tras una mano de ramas,  
sobre los tréboles, tréboles,  
juega a luciérnagas de agua.

---



---

Sol, sol en hebras de música:  
lírica alquimia de pájaros,  
lucen caireles sonoros  
árboles flor-estrellados.

Roces de incógnita fuga  
sobre sigilos de cespel,  
ya dilucidan los ojos:  
cueva, la cueva del puente.

Lagos de lluvia trajinar  
barcos esféricos de aire,  
empavesados de sol  
sobre la ausencia de mástiles.

Tras cada posta de escollos,  
una flotilla, flamante.

---

---

Dedos del viento escarmenar  
leve vellón de fragancias.  
(!Niña, de cinco balcones  
puros abiertos al alba!..)

El aire inventa en el aire  
ángeles, ángeles de humo.  
Danzan inédita danza:  
alegoría de rumbos...

(Hay un vacío en el corro.  
Se te levantan los hombros...)

Niña: me dueles de júbilo.  
Niña: recuesta los párpados.  
Ah; si subieras de arcángel,  
tesis del huerto estrellado.

---

---

# ROMANCILLOS



- 
- 1 Romancillo en la Víspera de su Presencia
  - 2 „ de la Ronda Lunar
  - 3 „ de las Ajorcas Zíngaras.
-



---

# 1

**P**RESENTIMIENTO:

~ ¡albricias! ~

pájaro

golondrina.

---

---

Se hará, se hará  
la fiesta  
solar  
de su presencia.

La Esperanza,  
en los ojos  
de par en par  
de gozo.

(Espejos de los sueños:  
calidoscopio fácil  
donde la dicha juega  
claro ajedrez de imágenes.)

Se hará, se hará  
la fiesta  
solar  
de su presencia.

---

---

Este vellón  
de sílabas  
se estremece  
de vísperas.

Me asisten las palabras  
más cóncavas de súplicas...

~Corazón: su setiembre  
te hará almendro de músicas.~



---

# 2

**M**USGO azul de luna  
tapiza caminos.  
En el aire, chispas  
de música y brillos.

---



---

Floreció corola  
de pétalos vivos:  
la flor de la ronda,  
ronda flor de niños.

Inocencia alumbrá  
milagro del giro:  
gira la girándula,  
júbilo del círculo.

Y el júbilo en arcos  
que eluden su vínculo,  
creciendo de radio, ~  
gana ámbitos, vivo.

Zumbel de las voces  
persuade, sin ímpetus:  
el mundo es un trompo  
carroussel de niños.

---

---

# 3

**L**OS grillos majorcas  
zíngaras ~ insomnes,  
de sonar, sonaja,  
quedarán sin voces.

---

---

Abalorios músicos  
que estrenó una noche  
morena, aromada  
de perfumes cómplices.

~ Moceaba Octubre,  
donoso de soles.~

La cairelería  
le halagaba el porte  
y encendió la danza,  
ebriedad de goces.

Mal cuidó de ajorcas  
por cubrir pudores,  
que un precoz día rubio  
se gozó de dones...

---

---

Salpicó tintines  
su fuga hacia bosques.

Zíngaras ajorcas  
tirítan, sin donde:  
goteras de cris-cris  
entre vidrio y cobre.





---

# VITORES



- 
- 1 A una Muchacha que tiene Sangre Indígena.
  - 2 Atleta.
  - 3 Efemérides de un Alba Patria.
  - 4 Verano.
  - 5 Poema para un Perfil en Danza.
  - 6 Relato de un Duelo de Pies y Guitarras.
-

---

Motivo de un cuadro de Lahir Estrella.—A él dedica.

# 1

**M**UCHACHA:

Eres tan clara de actos  
que te trasluces íntegra.

---

---

El recuerdo araucano  
va tatuado en tu sangre.

Tus sentidos florecer  
en un moño de instinto  
cándido y púrpura...

Eres tan clara de actos  
que te trasluces íntegra.

Muchacha:

Resbalará una víbora de fiebre  
las colinas pintonas de tu cuerpo.

---



---

Estío de mis manos  
madurará tus curvas.

Abonado de amor,  
tu limo indígena  
adquirirá el tempero.

Muchacha:  
Mi verso canta el fruto  
nutrido por el cauce  
común de dos estirpes.

---

---

# 2

A. J. RICCIARDI

**L**A pista exalta sus arduos  
jalones: blasón del músculo.  
El viento amotina grímpolas  
fáciles a disturbios.

---

---

Atleta. Atleta: dorada  
aljaba de ímpetus cultos.  
Viril cordaje de nervios  
tensos a tono de triunfo.

Ahora! alertas resortes  
en raptó, reclutan músculos.  
En su pedestal de esfuerzo  
se exhibe el torso, maduro:

Fervor másculo, certámen  
de ímpetus, prieto nudo  
de pujanzas que elaboran  
el vértigo del impulso.

Zumba el aire estremecido  
como a élitros convulsos.  
Los ojos, alucinados,  
ya predestinan el rumbo.

---

---

Pedestal de esfuerzo se hace  
columna de gloria: ¡júbilo!

Cohetes férvidos estallan  
en las manos. Labios-cuños  
efigian la hazaña en vítores,  
vítores. Prócer del músculo.





---

# 3

**V**ESTIDAS de ternura,  
vienen en calesita del recuerdo  
las imágenes de este gozo de infancia.

---

---

(Avidas, las pupilas acechaban la aurora:)

Escudo del lucero,  
prestigia la portada luminosa del día.

Verbal prólogo de gallos  
exalta la página húmeda del alba,  
tatuada de álamos audaces  
y guirnaldas fugitivas de pájaros.

Estampa gris del pueblo  
coloreada en la víspera,  
humildad campesina  
con disfraz de domingo  
afiche de colores acérrimos.

---

---

(Rumbo a la escuela aldeana  
para entonar el himno.)

Viento: nervio de las banderas.  
Gallardetes~hermanos de los pájaros~  
en frenética salva de colores.

De ímpetu, el agasajo de los clarines  
provoca los espejos del eco:  
orgía de vítores.

Empinados de orgullo  
libertamos las palabras patrias,  
profanadas de urgencia  
en las gargantas ágiles de gozo.

---

---

Despues,

disipando la póstuma emoción de un celaje~

la mañana lucía su abrigo de sol.



---

# 4

**E**N el arco de la loma  
la aguda flecha de un álamo:  
campo indio acecha vuelos  
de nubes en el cielo árido.

---



---

Fruto de oro, el Estío  
pende en el árbol del Tiempo  
al amor de una aleluya  
monosílaba de élitros.

(Trompo de cinco colores  
en la orgía del instinto,  
alucinado de vértigo  
el trompo de los sentidos.)



---

Arde en mi evocación - síntesis de tu  
juego - trémula llama, circuida de un aro lu-  
cida: alegoría de la comba.

## 5

**A**hl, el círculo, el círculo  
donde inscribes la llama de tu danza.  
(Conmemoro esta imagen transferida de un sueño.)

---

---

Se impacientan los segundos del pulso:  
promuevo el arco a su órbita  
y apresuro su vínculo.

La incitación álaque, te seduce:  
inspirada de vuelo te iluminas de curvas.

Desde la cortesía preliminar, te acogen  
las bóvedas con los brazos abiertos.

Ya arde bajo los arcos  
el perfil de tu danza.

Ay, en tus ondas vírgenes  
cómo cantan sirenas!

---

---

AHORA! :

Ahora pulso a júbilo  
el pandero del patio.

Desde la tensa lámina  
te alzas, º geiser rubio,  
y sorteas, sorteas  
los buscapies asiduos

Tus brazos ~ en escorzos  
de ascensión ~ volanderos,  
me delatan tu fuga,  
inminente.

Casi prófuga ~ ¡pájaro!  
te aprisiono en la esfera  
traslúcida de círculos.

---



---

La enloquecida danza  
precipita el desfile  
bajo desaforados  
vítores y curvas.

Rojo trompo de impulso:  
corazón de la danza.

APACIGUA! :

Apacigua locuras en un sabio descenso.  
Prolonga ese aleteo de blando morir de ímpetus.  
Tras la vertiginosa fuga de itinerarios  
se aclara hasta lo inmóvil el perfil de tu danza.

---



---

# 6

**L**AS guitarras, tirantes,  
se conminan a dúo.  
Avidos danzarines  
solázanse de augurios.

---

---

Alegato de cuerdas  
apremian raptos músicos  
que precipitan notas  
en un claro tumulto.

La música es perfil,  
~gracia mímica~ a punto.

Amagos, fugas, giros  
abstractos, toman pulcro  
relieve: pies intérpretes  
arden improbo pulso.

Entonces las guitarras,  
se apaciguan en mutuo  
desgano, que sugiere  
su entredicho concluso.

---

---

Pero en la pausa laten  
síntomas de conjuro.

Cuando cuerpos, en péndulo,  
mece un ritmo columpio,  
el remanso se eriza  
de oleajes abruptos.

Rivales cuerdas se urgen  
en tenaz contrapunto,  
floreando alamares  
de alucinado curso.

Pero los pies ~ peritos  
en meandros ~ astutos,  
dilucidan el dédalo,  
casi alados de apuro.

---

---

Ya es deleite de tímpanos  
el cálculo presunto.

Límpidas primas, cimbran  
y cimbran sus minúsculos  
címbalos de límpidos  
tilines diminutos.

Ya las cuerdas ~unánimes~  
se vierten en menudos  
picados: púas diafanas,  
ascuas de filo fúlgido.

Pero los pies baquianos,  
eluden los agudos  
pormenores sinuosos  
del alegato músico.

---

---

Amagos, fugas, giros,  
toman relieve pulcro.  
Música y pies intérpretes  
arden el mismo pulso.

Entonces las guitarras  
jugadas en el último  
envido, cesan réplicas,  
suicidándose a dúo.

Los pies ~ ¡víttores, víttores!~  
sin réplica el concurso,  
traman hebras del baile  
en un arduo dibujo :

Trenza de gracias criollas  
con su botón de triunfo.

---



---

# ESTAMPAS



- 
- 1 Maternidad.
  - 2 Esquema de un Paisaje Llovido.
  - 3 Versos al Caballo de Alambre.
  - 4 Mediodía.
  - 5 Siesta.
  - 6 Fábula.
-

---

# 1

**S**E desborda de orgullo  
ante sus diez ovillos:  
capullos a retinas,  
cascabeles a tímpanos.

---

---

Hay asomos de fuga  
en el avance inquieto  
y en los ojos que atisban  
gozos de patio inédito.

Por eso les arenga  
consejos de prudencia.

Pero,  
~ plano inclinado ~  
curiosidad  
da vértigo.

Y cuando va a absorberlos  
el imán del peligro,  
suena el agudo alerta  
que sacude el instinto.

En un racimo de temor, se apretan  
bajo el ala materna.

El cariño la eriza  
~ como un cardo  
de plumas, ~  
en alardes de amparo.

---

---

# 2

A ROBERTO AZZONI

**L** A nube dió su oásis  
al desierto solar del mediodía.

---



---

La tierra pordiosera ~ pregustando la dádiva ~  
le hizo una fiesta de álamos.

Despues, bailarinas de pies líquidos  
copiaron la discordia jubilosa del cielo.

RECIEN acuñado, el paisaje  
relieva sus perfiles flamantes.

Desordenada galería de charcos  
colecciona miniaturas idénticas.

Tibio plumón ~ el viento ~  
de enjugar el paisaje,  
llega oloroso y húmedo.

El álamo es un hervor de péndulos.

Musical controversia de grillos y de sapos  
beneficia la tarde de timbres y castañuelas.

En su barco de nubes viaja un eco de sol.

---

---

# 3

**E**STA cansado el viejo  
caballo de los linos.

---

---

Cuando mozo, era indócil  
a su cabalgadura.

Chúcaro de tenso,  
~alerta el ímpetu~  
rebotaba en violenta  
percusión simultánea.

De un corcovo resuelto  
~bajo cómplices ráfagas~  
se libertaba de sus domadores.

Pero ahora está viejo,  
y el Tiempo es Catedrático de Filosofía

Entre los muros ~manso~  
comba el perfil a lástima.

---

---

A veces, sobresalta  
a la chiquillería de las ropas menores.

Sus simulacros, ímprobos,  
alborotan las alas domésticas:

↪ Se sueña  
mástil horizontal de gallardetes.↪

Luego les duerme el miedo  
con un arrullo cóncavo de hamaca.

Cualquier día ↪ asfixiado de carga ↪  
el caballo de alambre se va a morir de síncope.

---

---

# 4

**M**ERIDIANO:

vértice cabal del día.

Mi patio calza una baldosa de oro.

---



---

En el columpio fácil de una caña  
cuelgan su vuelo brusco los gorriones,  
bajo el baño de sombra del alero.

El ángulo del pico mide grados de asfixia  
y aventan el cansancio, abanicos las alas.

De una cuenca del muro, dos bocas pedigüeñas  
tiritan la llorosa sonaja de sus voces,  
salpicando el silencio con sus gotas de música.

---

---

# 5

**H**UMEDOS de sombra,  
se ovillan contra el muro los gorriones.

---

---

La duna de oro de la siesta,  
se desmorona sobre el mundo.

Hieren los tímpanos  
los élitros agudos del silencio,

Hundidos en profundos cojines de letargo  
absorben los sentidos el opio de la hora.

Ya en la frontera azul de la inconsciencia,  
pasaporte para el país del sueño~  
recoje mi retina  
la gran baldosa de oro de mi patio.

---

---

# 6

PARA ANTONIO BRAVO

**N**AVEGAN el aire lento,  
navegan peces de brillos.

---

---

El sol engualdrapa de oro  
lomos de cerros ariscos  
de cactus; y en una fábula  
de vellones amarillos,  
trepan los cerros morados  
suaves majadas de quiscos.





*Acabóse de imprimir "COLORES  
DEL JUBILO", para la editorial de la  
Biblioteca "ALMAFUERTE", en el mes  
de Enero del año mil novecientos trein-  
ta y tres, en los talleres "LITVACK  
Hnos". en la ciudad de Mendoza.*



